



ATENEIO DE MADRID  
SECCION DE MUSICA



## CONCIERTO DE PIANO JOSÉ IMHOF

Domingo, 20 de julio de 2014 a las 19:00 h.

Programa (sin pausa):

***François Couperin (1668-1733)***

**Trezieme Ordre/Suite nr. 13**

**1-Les Lis naissans**

**2-Les Rozeaux**

**3-L'engageante**

**4-Les Folies Francaises, ou les Dominos**

**5-L'âme en peine**

**Les Baricades Mistérieuses**

**Le Toc-Toc-Choc**

***P. Antonio Soler (1729-1783)***

**Sonata nr. 2 en re mayor**

**Sonata nr. 22 en fa mayor**

**Sonata nr. 18 en re menor**

**Sonata nr. 9 en sol menor**

***Georg Friedrich Händel (1685-1759)***

**Chacona en sol mayor HWV 435**

## **Biografía:**

Pianista español de origen alemán, nació en Santander en 1978 y comenzó a tocar el piano a la edad de seis años.

Su carrera no ha seguido las pautas habituales y ha desarrollado su educación musical principalmente de manera privada, con diferentes maestros, en paralelo a sus estudios en el conservatorio. Recibió sus primeras lecciones de piano de Michel Mañanes, cuya enseñanza fue muy inspiradora y con quien continuó estudiando hasta debutar con su primer recital a los dieciocho años en el Palacio de Festivales de Santander, donde la crítica remarcó su “bello sonido y sorprendente talento”.

Tras su debut, José Imhof ha ofrecido numerosos recitales en las más destacadas salas españolas adquiriendo una importante experiencia en el escenario.

Buscando un mayor dominio del instrumento, ha tomado clases con pianistas como Vitaly Margulis, Gyorgy Sándor, Mariana Gurkova, Dimitri Bashkirov o, más recientemente, Isidro Barrio, su mayor influencia musical y con quien ha continuado trabajando hasta su debut en la escena internacional.

José Imhof ha publicado recientemente su primer disco con el sello alemán “Bella Musica - Antes Edition” dedicado a una selección de compositores del barroco español como Antonio Soler, Manuel Blasco de Nebra o Félix Máximo López. En la revista “Mundo Clásico” destacaba esta crítica: “El estilo de José Imhof llama la atención por su serenidad. Donde otros naufragan en la prisa y la superficialidad Imhof destaca por su equilibrio, su control del sonido, un sonido íntimo y recoleto como consecuencia de la correcta recreación de la arquitectura musical a través de un fraseo sustentado en sutiles gradaciones dinámicas”. Este álbum le ha proporcionado un gran reconocimiento internacional siendo publicado en la mayor parte de los países europeos así como en Rusia, Japón y Estados Unidos, donde la revista americana “Records International” lo seleccionó como una de las mejores grabaciones de 2010.